

# ЧЕЛОВЕК, ИЗМЕНИВШИЙ ИРКУТСК

170 лет со дня рождения  
Владимира Платоновича Сукачёва

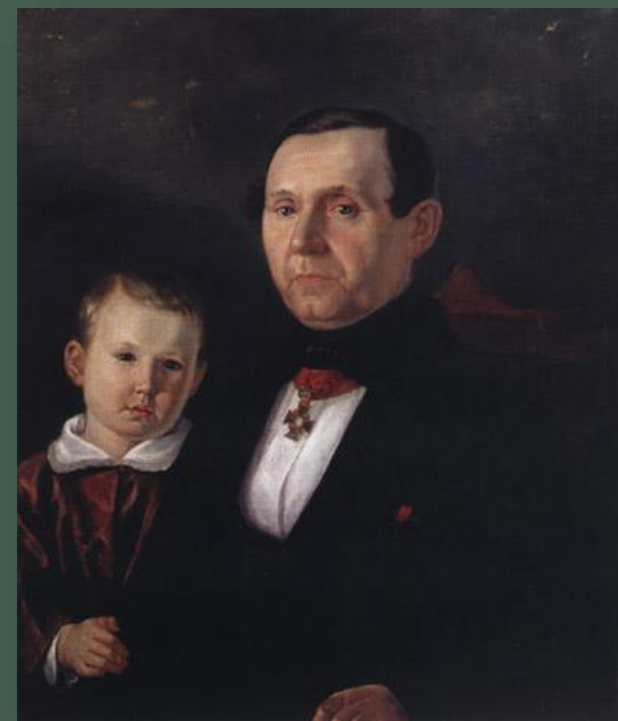
# 170 лет со дня рождения Владимира Платоновича Сукачёва

**Владимир Платонович Сукачёв** (14 (26) июля 1849 года, Иркутск— 2 января 1920, Бахчисарай) — российский **общественный деятель, меценат, коллекционер**, основатель Иркутской картинной галереи (ныне вошла в экспозицию Иркутского областного художественного музея).

Владимир Платонович Сукачёв **родился в семье чиновника** Главного управления Восточной Сибири, коллежского советника Платона Петровича Сукачёва (1801—1878) и Аграфены Никаноровны, урождённой Трапезниковой (1820—1850), принадлежавшей к старинному и богатому сибирскому купеческому роду.

Сукачёв **учился на юридическом факультете** Петербургского университета и **на естественном отделении** Киевского Императорского университета святого Владимира, который окончил в 1871 году, приобретя профессию биолога.

В **1885** году В. П. Сукачёв был включен в состав гласных иркутской городской думы и в этом же году **избран иркутским городским головой**. Переизбирался в 1889 и в 1894 годах. Таким образом, на протяжении двенадцати лет, вплоть до своего отъезда в Санкт-Петербург в 1898 году, В. П. Сукачёв беспрерывно руководил городом Иркутском и возглавлял городское общественное управление.



Михаил Иванович Песков (1834—1864)

«Портрет П. П. Сукачёва с сыном  
Владимиром»

# 170 лет со дня рождения Владимира Платоновича Сукачёва

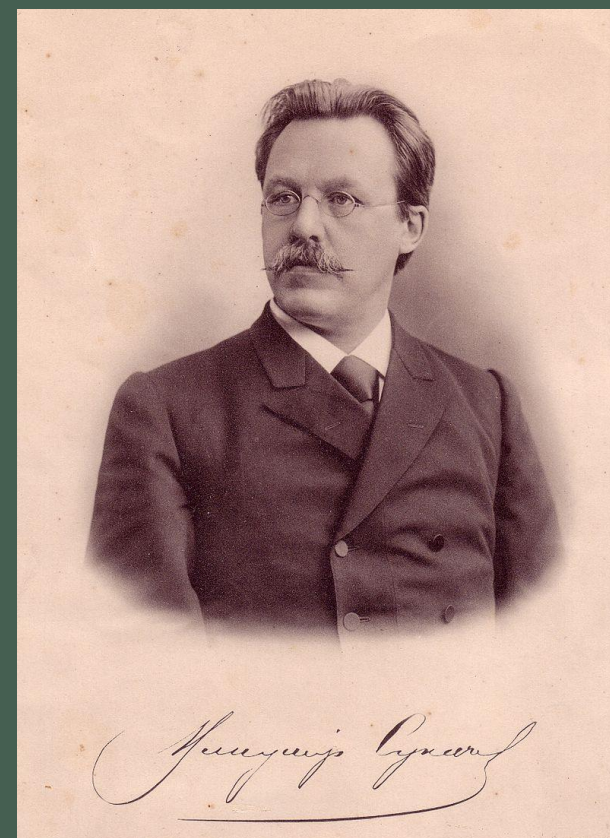
За время управления Иркутском В. П. Сукачёв много сделал для его развития.

При нём в Иркутске было **организовано Добровольное пожарное общество**, появились телефонная связь и электрическое освещение, были улучшены водопровод и канализация, а также построен первый **понтонный мост через Ангару**, заменивший неудобную паромную переправу.

Торжественное открытие моста приурочили к прибытию в столицу Восточной Сибири в 1891 году наследника российского престола Цесаревича Николая Александровича, совершавшего путешествие из Петербурга на Дальний Восток.

В **1899** году указом Императора Николая II ему было **присвоено звание Почётного гражданина города Иркутска** «за содействие в развитии народного образования города Иркутска, пожертвования и личные труды в пользу этого города».

Награждён орденами Св. Станислава 2-й степени и Св. Анны 2-й степени.





# 170 лет со дня рождения Владимира Платоновича Сукачёва

Несмотря на широту и разнообразие общественных интересов В. П. Сукачёва, иркутяне запомнили его, прежде всего, как **создателя иркутской картинной галереи**. Это была давняя мечта Сукачёва: открыть в родном городе доступный для всех художественный музей.

Первые свои приобретения Сукачёв сделал, очевидно, еще будучи студентом. Ему было близко творчество русских художников, особенно тех, которые отражали жизнь простого народа, поэтому для своей картинной галереи он **приобрел полотна Репина, Платонова, Маковского, Верещагина, Айвазовского**.

Но кроме художников отечественных, ему хотелось донести до сибирского зрителя творения мастеров мировой живописи. И тогда он **заказал в музеях Флоренции и Мюнхена копии с находящихся там полотен**. Так в коллекции В. П. Сукачёва появились **копии с произведений Рафаэля, Корреджо, Мурильо, Рубенса**.

Доступ в картинную галерею Сукачёва был открыт для всех желающих в воскресенье, а учащиеся учебных заведений Иркутска могли посещать музей по договоренности с хозяином в любой день недели. Позднее, покидая Иркутск, В. П. Сукачёв передал свою картинную галерею городу. Она стала основой коллекции Иркутского художественного музея.

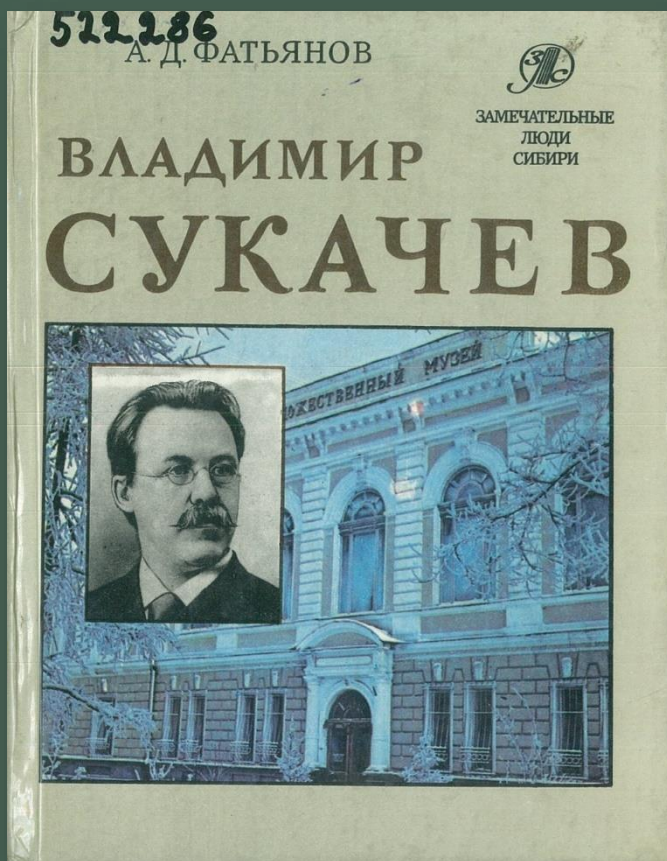


Иркутский художественный музей



Усадьба В. П. Сукачева

# Владимир Сукачев



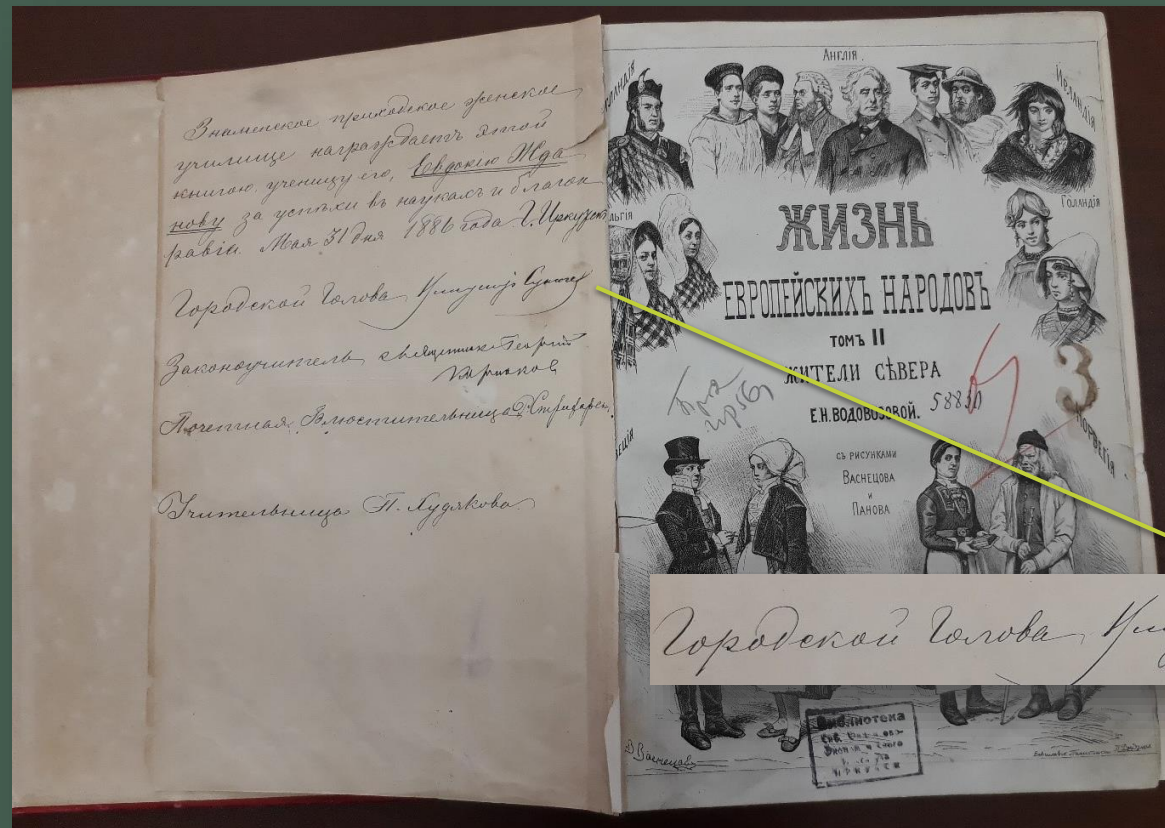
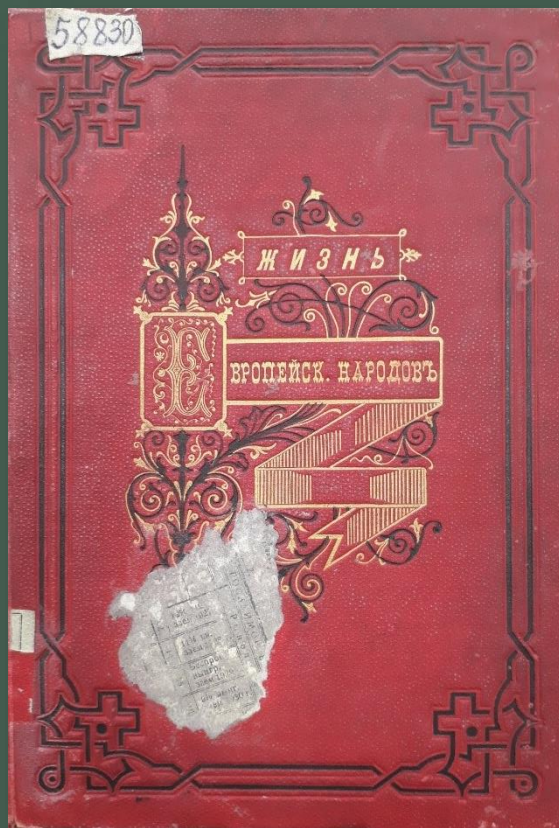
Фатьянов А. Д. Владимир Сукачев / А. Д. Фатьянов. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. - 352 с.

Эта книга – результат многолетних изысканий, первое монографическое исследование о В. П. Сукачёве – общественном деятеле, просветителе, основателе первой в Сибири картинной галереи, послужившей базой создания одного из крупнейших художественных музеев нашей страны.

Автор, заслуженный работник культуры РСФСР, более 50 лет работал в Иркутском областном художественном музее, пройдя путь музейной деятельности от экскурсовода до директора.



# Жизнь европейских народов

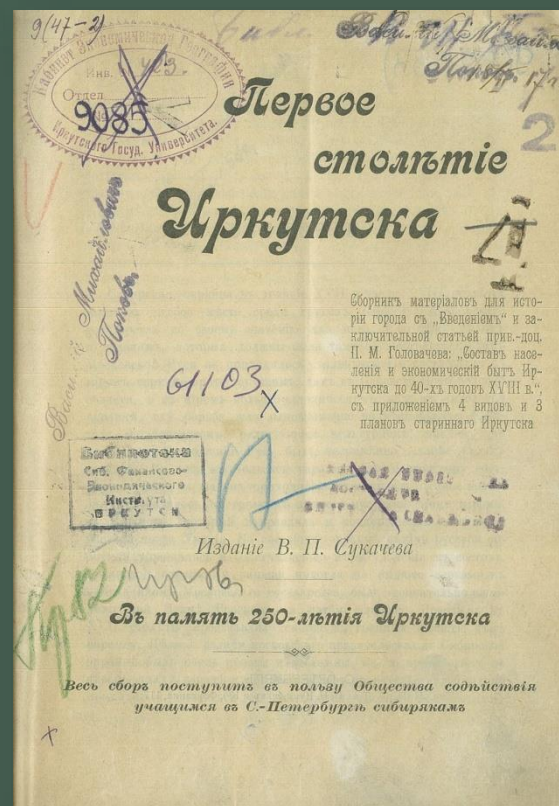


Автограф В. П. Сукачева

Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. Т. 2. Жители Севера / Е. Н. Водовозова ; рис. Васнецова, Панова. – Санкт-Петербург, [1880?]. - 530 с.



# Первое столетие Иркутска

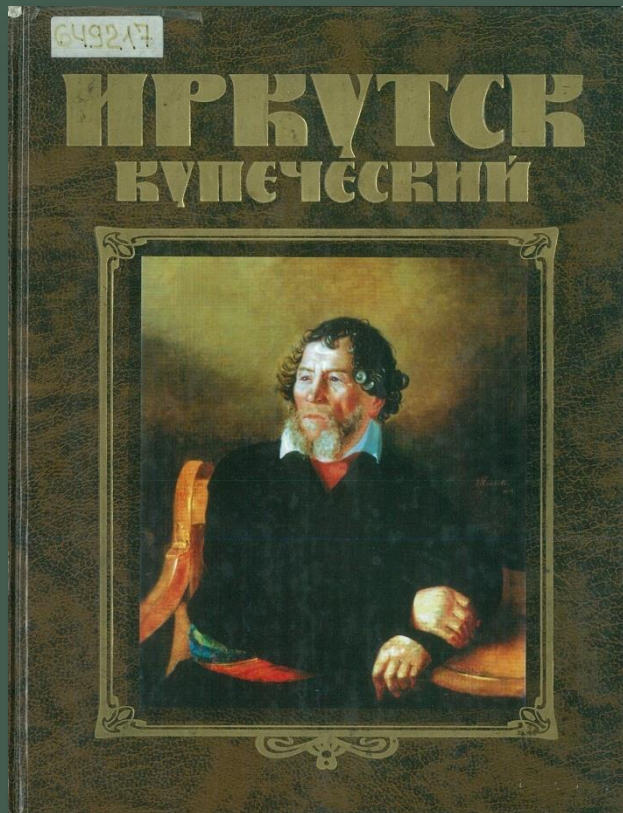


Первое столетие Иркутска : сб. материалов для истории города / введ. и закл. ст. П. М. Головачева. – Санкт-Петербург : Издание В.П. Сукачева, 1902. - 187 с. - (В память 250-летия Иркутска).

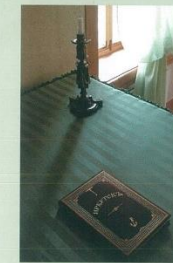
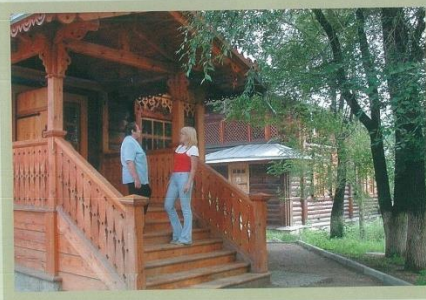
Сборник материалов для истории города с «Введением» и заключительной статьей П. В. Головачева: «Состав населения и экономический быт Иркутска до 40-х годов XVIII в.» с приложением 4-х видов и 3-х планов старинного Иркутска.



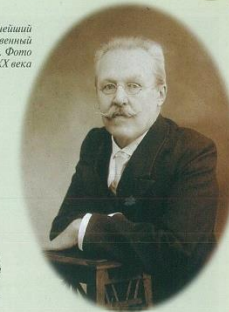
# Иркутск купеческий



*В недавно отреставрированной усадьбе В.П. Сукачева разместится филиал областного художественного музея*



*В.П. Сукачев – крупнейший иркутский общественный деятель и меценат. Фото начала XX века*



*Иркутский областной художественный музей по инициативе иль В.П. Сукачева, собравшего первую в городе картинную галерею*



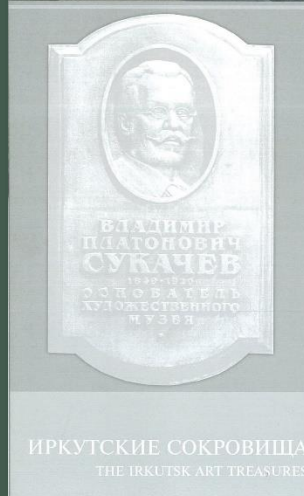
Шахуров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах / В. П. Шахуров. - Хабаровск : Приамурские ведомости, 2006. - 175 с.



# Земля у Байкала



Здание Иркутского художественного музея на ул. Ленина  
Irkutsk Fine Art Museum Building on Lenin Street  
位于列宁大街的伊尔库茨克艺术博物馆  
レーニン通りに位置するイルクーツク芸術博物館



ИРКУТСКИЕ СОКРОВИЩА  
THE IRKUTSK ART TREASURES

## Земля у Байкала

ОТКУДА ОНИ В ИРКУТСКЕ?..  
Предисловие к статье А. Д. Фатанова «Иркутские сокровища»

Случайный посетитель, впервые заглянувший в свободную минуту в Иркутский художественный музей, быть может, из любопытства и расширяющийся интерес к нему в лучшем случае скромное достоинство, украшенное несколькими перелюбимыми полотнами, бывает ошеломлён. К своему великому удивлению, он найдёт здесь самое лучшее «общество», которым гордятся русское и советское искусство: И. Репин, В. Суриков, В. Перов, В. Боровиковский, Д. Левитан, О. Кипренский, В. Трошин, В. Васнецов, И. Айвазовский, И. Левитан, Е. Кустодиев, К. Корovin, И. Шиншин, К. Сомов, А. Кундзиш, Ф. Бурин, В. Верещагин, М. Антокольский и многие другие не менее именитые их современники, в т.ч. К. Петров-Водкин, А. Платов, М. Сарьян, С. Герасимов, И. Ромашин, К. Юон, Т. Малярова, С. Юонин, А. Голубкина, И. Шар, Е. Вучетич... Даже избранный список лучших советских мастеров занял бы слишком много места.

Но подобная неовладимость, связанная с «открытием» Иркутского музея, может повториться, пожалуй, лишь с новизной, потому что не только специалистам известно, что здесь хранится самое богатое за Уралом собрание художественных сокровищ, которое с каждым годом продолжает пополняться и расширяться.

Возникает неизбежный вопрос: откуда они в Иркутске? Что это за особые и счастливые обстоятельства, собравшие тут очень и очень немалые изобразительные ценности? Если огромное и замечательное собрание восточного искусства Иркутску вряд бы принадлежало иметь по своему местонахождению и близости к этому искусству, то реальному коллекционированию иранерусской живописи восточного города обязана неслучайно, следует искать другие причины, заглянув в глубину Сибири иконы московской, ярославской, новгородской, псковской, палехской, строгинской, северной и юж-

WHERE ARE THEY FROM IN IRKUTSK?..  
Foreword to A. Fatanova's «The Irkutsk Art Treasures»

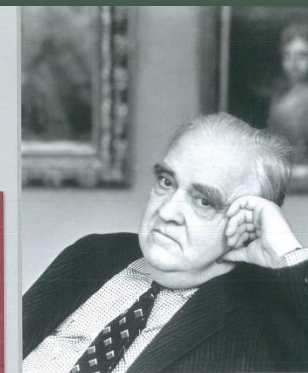
A casual visitor, who dropped in at the Irkutsk Fine Art Museum for the first time in a spare minute, out of curiosity, perhaps, and expecting, at best, to come across modest decency, decorated with several out-of-ordinary canvases, happens to be stunned. To his great surprise, he will find here the best "society" Russian and Soviet art is proud of: I. Repin, V. Surikov, V. Perov, V. Boroikovskii, D. Levitski, O. Kiprenskii, V. Troshinn, V. Vasnetsov, I. Aivazovskii, I. Levitan, B. Kistioukoff, K. Korovin, I. Shishkin, K. Somov, A. Kuntzish, F. Brun, V. Vereshchagin, M. Antokolski and many other, no less eminent, contemporaries of theirs, as well as K. Petrov-Vodkin, A. Platorov, M. Sarim, S. Gerastimov, N. Romadin, K. Yuon, T. Mavrina, S. Konenkov, A. Golubkina, I. Shadr, E. Vuchetich... Even the selected list of the best Soviet masters would take too much room.

But this surprise, associated with the "discovery" of the Irkutsk Museum, can take place, we repeat, only with a beginner because not only experts know, at present, there is the greatest beyond Ural collection of the artistic treasures which keeps on replenishing and extending every year.

There arises an inevitable question: where are they from in Irkutsk? What are these special and happy circumstances which have collected very and very considerable art values here? If the huge and remarkable storage of Oriental Art Irkutsk is to have due to its location and proximity to that Art, then a rare collection of old-Russian painting can not be explained by our city's age, you should look for some other reasons which brought the icons of the Moscow, Yaroslavl', Novgorod, Pskov, Palekh, Siraganov, Northern and Southern schools, and also the samples of Byzantine and Athos icon painting, now unique, to the heart of Siberia.

And the West-European section from the Middle Ages until recently! And the Siberian antiquity and the modern proper!

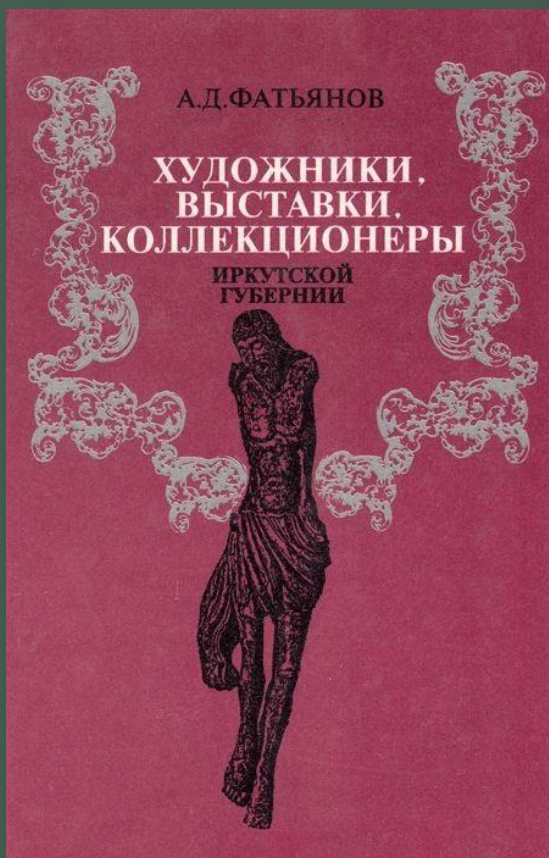
## Baikal Land



А.Д. Фатанов — директор Иркутского художественного музея с 1948 по 1977 г.  
A.D. Fatanova, Director of Irkutsk Fine Art Museum in 1948-1977  
A\*D\*法加诺夫—1948至1977年间任伊尔库茨克艺术博物馆馆长  
A\*D\*ファタノフ氏—1948～1977年、イルクーツク芸術博物館の館長

Распутин В. Г. Земля у Байкала : [очерки] / В. Распутин ; пер. на англ. Юрия Каплуненко ; фот. А. Абагян [и др.] ; худож. Ирина Петрова. - Иркутск : Сапронов Г. К., 2008. - 415 с.

# Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии

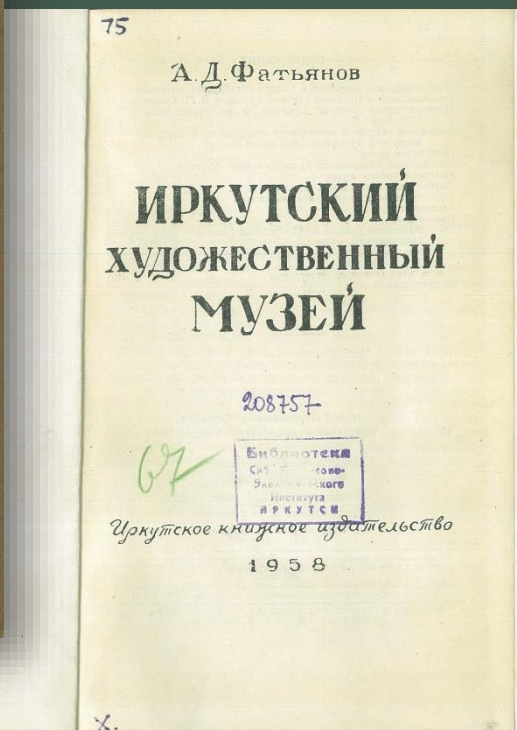
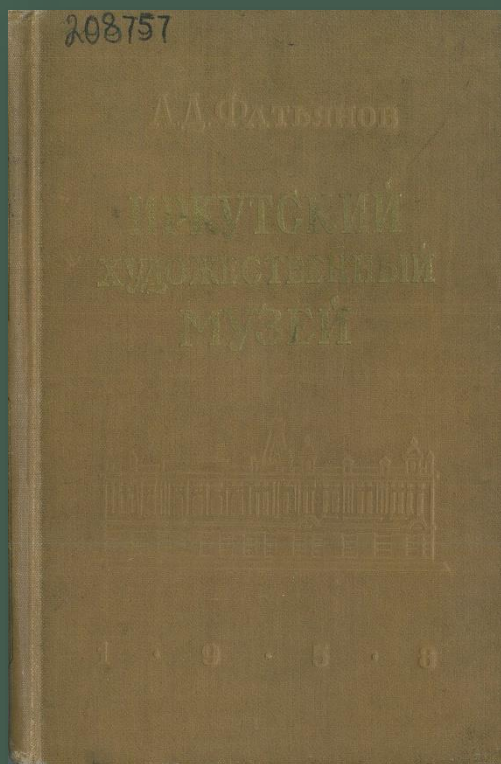


Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. - 188 с.

Эта книга - дань памяти иркутским губернаторам, купцам, коллекционерам, художникам, оставившим потомкам замечательное художественное наследие. Автор книги А. Д. Фатьянов, заслуженный работник культуры России, почетный гражданин Иркутска, много лет по крупицам собирал сведения об этих замечательных людях и их культурной деятельности.



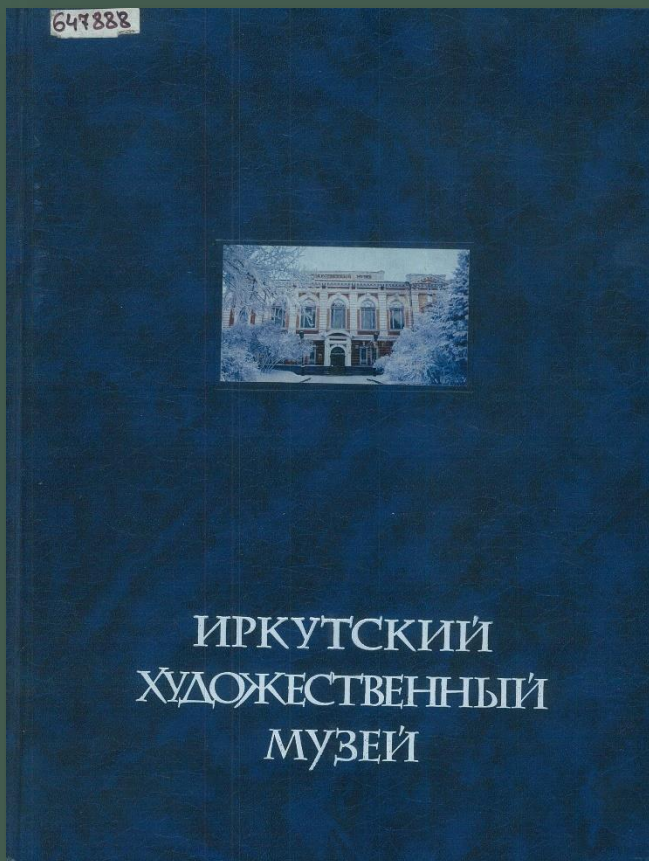
# Иркутский художественный музей



Фатьянов А. Д. Иркутский художественный музей / А. Д. Фатьянов. - Иркутск : Иркутское кн. изд-во, 1958. - 122[47] с.

Книга рассказывает о изобразительном искусстве в Сибири, сибирских меценатах, возникновении в Иркутске картинной галереи В. П. Сукачева, выделении галереи в самостоятельную единицу и переименовании её в Художественный музей. Представлены экспозиции музея и выставочная деятельность.

# Иркутский художественный музей

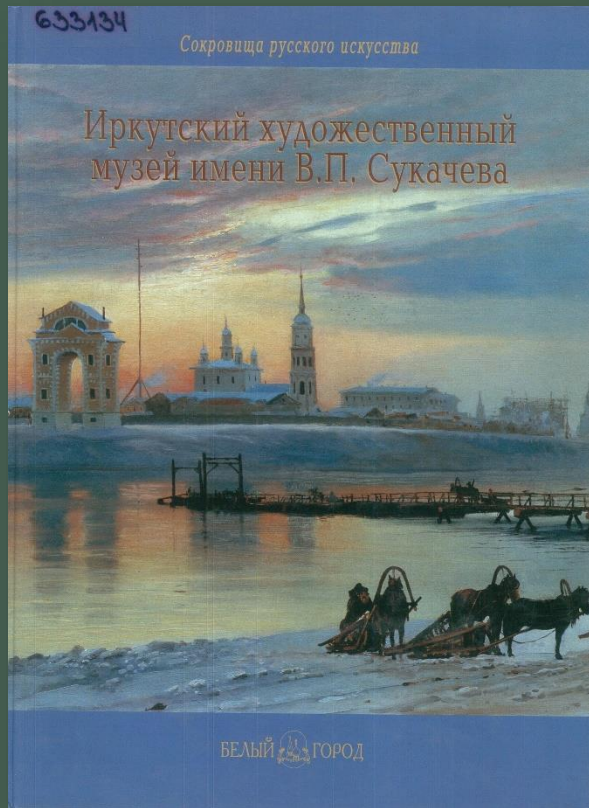


Иркутский художественный музей : [альбом-каталог] / Б. Шостакович [и др.]. - Иркутск : Артиздат, 2005. - 239 с.

Иркутский художественный музей располагает богатейшим в Сибири и на российском Дальнем Востоке собранием – свыше девятнадцати тысяч произведений изобразительного искусства. Альбом знакомит лишь с частью небольшой коллекции. 220 цветных иллюстраций с аннотациями дают яркое представление о памятниках палеолитического искусства Прибайкалья, о коллекции икон и деревянной скульптуры – самой значительной на территории Сибири. Знакомят с прекрасными произведениями известных русских и западноевропейских художников XIV-XX веков. Издание рассчитано на специалистов и всех, интересующихся изобразительным искусством.



# Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева



## Иркутский художественный музей имени В.П. Сукачева

### Иркутск и его художественная жизнь

*Как Антон говнов, Лидия в Фигурин – Парос, так Сибирь вышла Иркутск. Она армянская, и не видела Иркутска – только на ивах Сибирь.*

Николай Шелуфов  
Касой он, Иркутск, – равнина создана первой в России правительственной картинной галерее, основанная крупнейшего за Уралом художественного музея: «Заключенный» в 1861 году, он бережно хранит свою историю и культуру. XVIII века Иркутск – приватный театр Сибири, просуществовавший от Урала до Тихого океана. «Народовождение» в Иркутске началось с Байкала. Иркутск привлек к себе торговые пути Азии, внес в сибирскую культуру и западноевропейские, огромные капиталы и искусство торговли. Народовождение и богатство возрастали с каждым годом. В день уже было 20 тысяч жителей, 12 церквей. Несколько училищ, библиотека, каби-

нет редостей и театры... Благодаря чрезвычайной роскоши уже выстроенный «соборный Петербург», Иркутск вместе с тем замечательны своим гостеприимством», – писал в XVIII веке приезжавший литератор Вильгельм Лазе. Иркутск XIX века – это первые в Сибири музеи классической живописи. Деятельный институт императора Николая I, первый научный центр (Сибирское отделение Императорского Географического общества). Иркутск – вторая, более «находящая» родина политическим ссыльным. «Каской из них и отдельности и все вместе вместе, они были – движимы и префекционной образности культуры», – выразился о декабристах князь Н.А. Вельяминов. В 1867 году местная

*Г.Е.Е. Мейер В.М. Рязанов*  
Вид Иркутска, 1867  
холст, масло. 130х220



Иркутский художественный музей имени В.П. Сукачева

*Г.В.П. Хуралов*  
Портрет В.П. Сукачева, 1882  
холст, масло. 40х50

пущал на одной выставке, чтобы не забыть картину», – писал его современник И.И. Погов. Петербург – второй родной город Сукачева: здесь он жил в юности, сюда переехал по делам службы и за новыми картинами, сюда перебрался из Иркутска семья, когда выросли дети. И в Европе Сукачев был своим. «Он элитный сибиряк, с которым знакомы наши царские. Но, вероятно, очень неслепоте побывали в его личной картинной галерее, которая является одной из лучших в Сибири... Вокруг почти исключительно русские: это натюрморты, который и очень много», – писал француз Жюль Лотра. Для Иркутска он был «самый необычайный городской голова. Получил огромное состояние (от родственника – купца-бизнесмена и промышленника Трансильванского, он... стал тварко-третьим сибирским: только на продаже наук и зрелищ, он был и промышленник искусства», – пишет князь современник С. Болдырев. Личности, вдобавок Сукачеву, подражающий интерес к новому городу, его людям.

*Г.В.П. Хуралов*  
Зал картинной галереи В.П. Сукачева, Комната 2  
Боготуров В.П. Сукачев. 1880-е



Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева / авт. текста Л. Снытко ; ред. Л. Карнаухова. - Москва : Белый город, 2005. - 64 с.

# Российские академики XVIII-XX вв. в собрании Иркутского художественного музея имени В. П. Сукачева



Российские академики XVIII-XX вв. в собрании  
Иркутского художественного музея имени В. П. Сукачева  
: [альбом-каталог] / сост. Л. Н. Снытко ; вступ. ст. Е. С.  
Зубрий. - Иркутск : Артиздат, 2002. - 224 с.

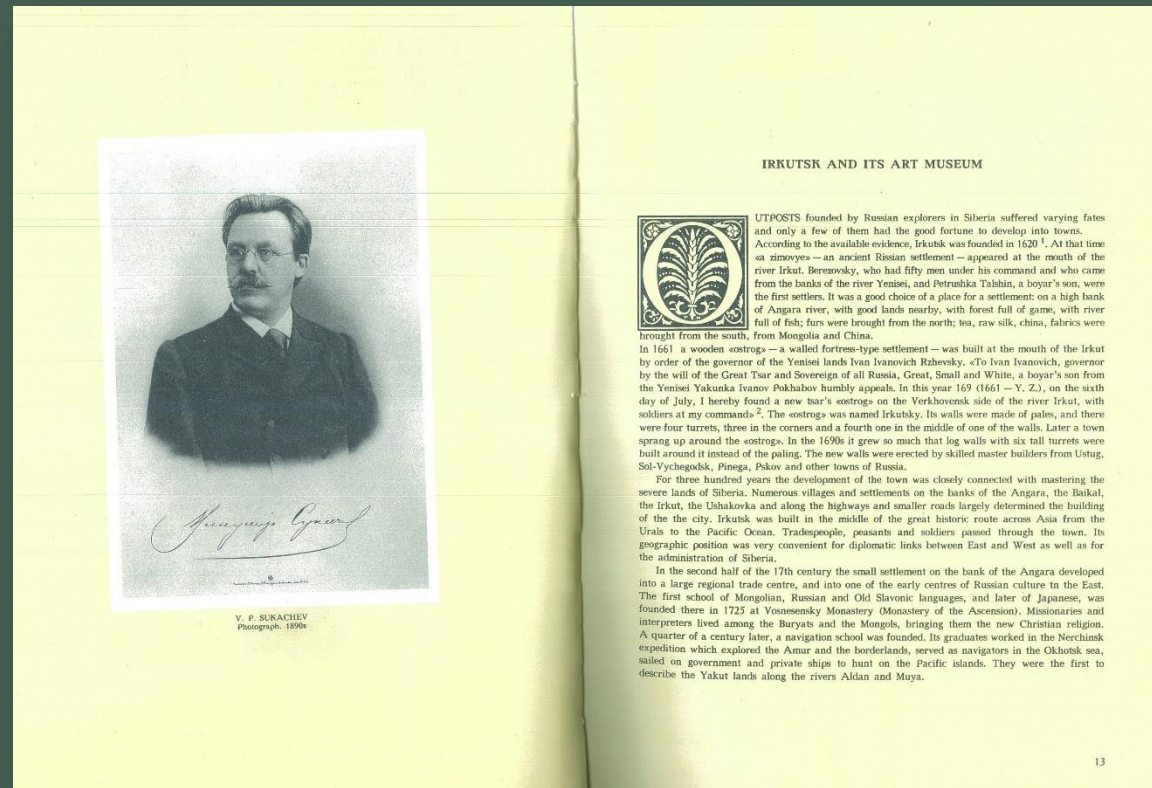
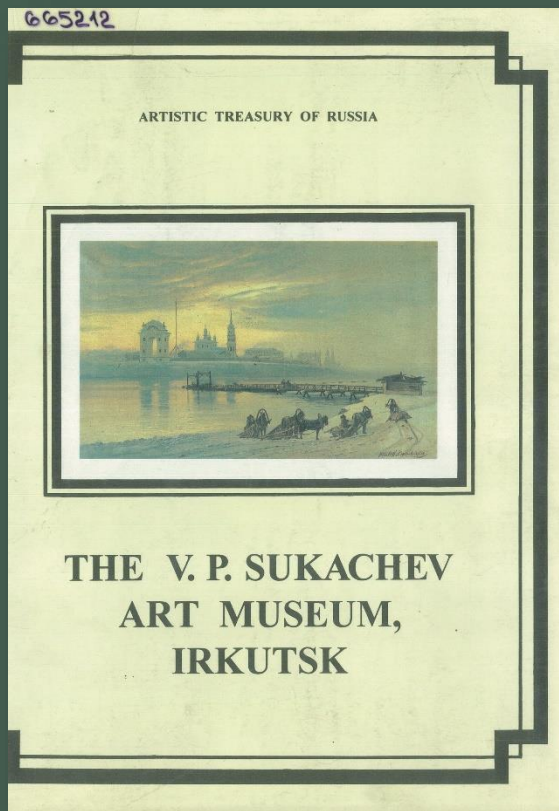
В альбом вошли произведения 267 академиков Российской Академии художеств – живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства – за 245 лет её существования от елизаветинских времён до наших дней.

В наше время особенно возрастает роль музейных собраний, которые бережно хранят художественную историю страны, её национальное богатство, её традиции.

Альбом-каталог «Российские академики XVIII-XX вв. в собрании Иркутского художественного музея» адресован широкому кругу почитателей отечественного искусства.



# The V. P. Sukachev Art Museum, Irkutsk



Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева: Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство = The V. P. Sukachev Art Museum, Irkutsk: Painting, Graphic arts Applied arts / И. Е. Прудников, Е. С. Зубриной, Т. П. Огородникова [и др.] ; под ред. Э. З. Герловиной. — Санкт-Петербург : АРС, 1993. - 263 с.